

SELEÇÃO PÚBLICA EDITAL Nº 06/2023

Olá!

Convidamos você a conhecer como funciona o edital de Seleção Pública para trabalhar no **Instituto Mirante de Cultura e Arte**, associação privada, sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social pelo Governo do Estado do Ceará (Decreto Estadual nº 34.237/2021).

Este edital objetiva selecionar trabalhadores/as para a sede do Instituto Mirante, assim como para os seguintes equipamentos culturais da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (SECULT) sob sua gestão: Centro de Design - Kuya, Estação das Artes, Museu da Imagem e do Som, Museu Ferroviário Estação João Felipe e Pinacoteca do Ceará.

Encontre aqui as informações necessárias para se inscrever e participar de todo o processo.

O que você vai encontrar nas próximas páginas?

1. CONFIRA AS VAGAS DISPONÍVEIS.....	2
2. PRINCIPAIS ETAPAS.....	3
3. O QUE VOCÊ PRECISA SABER ANTES DE SE INSCREVER NESTE EDITAL.....	5
4. VAI TER COTA SIM!.....	6
5. COMO SE INSCREVER?.....	9
6. COMO VAMOS ESCOLHER.....	11
7. 1ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO: ANÁLISE DOCUMENTAL.....	12
8. 2ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO: ANÁLISE DO PERFIL PROFISSIONAL.....	15
9. QUAIS OS CRITÉRIOS DE DESEMPATE?.....	16
10. COMO RECORRER DO RESULTADO?.....	17
11. E PARA A CONTRATAÇÃO?.....	18
ANEXO I - DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E CADASTROS DE RESERVA (CR) POR CARGO/EQUIPAMENTO.....	20
ANEXO II - CARGOS, REQUISITOS E SALÁRIOS.....	22
ANEXO III - AUTODECLARAÇÃO DE CANDIDATO/A NEGRO/A PRETO/A E NEGRO/A PARDO/A..	27
ANEXO IV - REGULAMENTO SOBRE PROCEDIMENTO DE HETEROIDENTIFICAÇÃO COMPLEMENTAR À AUTODECLARAÇÃO DE CANDIDATO/A NEGRO/A PRETO/A OU NEGRO/A PARDO/A.....	28
ANEXO V - DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO ÉTNICO DE CANDIDATO/A INDÍGENA.....	30
ANEXO VI - DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO ÉTNICO DE CANDIDATO/A QUILOMBOLA..	31
ANEXO VII - DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA PARA ADMISSÃO E COMPROVAÇÃO DAS INFORMAÇÕES DECLARADAS NA INSCRIÇÃO.....	32
ANEXO VIII - QUADRO DE PONTUAÇÃO.....	33

Desejamos boa sorte!

1. CONFIRA AS VAGAS DISPONÍVEIS

1.1. O Edital contempla o total de **9 vagas de trabalho e 25 vagas para composição de cadastro de reserva**. O perfil, os requisitos mínimos e a remuneração do cargo constam no **Anexo II**.

1.2. Iremos selecionar trabalhadores/as para as seguintes vagas:

Lotação	Cargos	Nº de vagas	Nº de cadastros de reserva
Museu da Imagem e do Som	AUXILIAR EDUCATIVO	0	2
	GALERISTA	1	3
	RECEPCIONISTA	0	2
	TÉCNICO ESPECIALISTA I (BROADCAST)	1	1
	TÉCNICO ESPECIALISTA II (MUSEÓLOGO)	1	1
Museu Ferroviário Estação João Felipe	AUXILIAR EDUCATIVO	0	2
Pinacoteca	AUXILIAR EDUCATIVO	0	2
	GALERISTA	2	2
	INTÉRPRETE DE LIBRAS	0	2
	RECEPCIONISTA	1	3
Centro de Design Kuya	ANALISTA (MÍDIAS SOCIAIS)	1	1
	TÉCNICO DE EQUIPAMENTOS	1	1
	TÉCNICO PESQUISA (AGILISTA)	1	1
Estação das Artes	RECEPCIONISTA	0	2

1.2.1. A distribuição de vagas segue as diretrizes do Plano Estadual de Cultura em relação às **políticas afirmativas**, como apresentamos na tabela do **Anexo I**, nomeada “DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E CADASTROS DE RESERVA (CR) POR CARGO/EQUIPAMENTO”, sendo reservadas vagas para **Povos originários/indígenas, Pessoas negras (pretas e pardas), Pessoas quilombolas e Pessoas com deficiência**.

2. PRINCIPAIS ETAPAS

INSCRIÇÕES e 1ª ETAPA

ETAPA	PERÍODO
PRIMEIRA CHAMADA DE INSCRIÇÃO (O prazo de inscrição encerrar-se-á às 23h59min59seg do último dia de inscrição para a primeira chamada)	22/12/23 à 03/01/24
1a ETAPA - ANÁLISE DOCUMENTAL (PRIMEIRA CHAMADA)	04 a 10/01/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA 1a ETAPA (PRIMEIRA CHAMADA)	11/01/24
SEGUNDA CHAMADA DE INSCRIÇÃO (O prazo de inscrição encerrar-se-á às 23h59min59seg do último dia de inscrição para a segunda chamada)	12 a 15/01/24
1a ETAPA - ANÁLISE DOCUMENTAL (SEGUNDA CHAMADA)	16 e 17/01/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA 1a ETAPA (SEGUNDA CHAMADA)	18/01/24
PERÍODO DE RECEBIMENTO DE RECURSO (1a ETAPA - PRIMEIRA e SEGUNDA CHAMADAS)	19/01/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DOS RECURSOS RECEBIDOS (1a ETAPA)	23/01/24
PUBLICAÇÃO DO RESULTADO DEFINITIVO DA 1ª ETAPA	23/01/24
CONVOCAÇÃO DE CANDIDATOS PARA A 2a ETAPA	23/01/24

2ª ETAPA

ETAPA	PERÍODO
2a ETAPA - ANÁLISE DO PERFIL PROFISSIONAL	25, 26 e 29/01/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA 2a ETAPA	30/01/24
PERÍODO DE RECEBIMENTO DE RECURSO (2a ETAPA)	31/01/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DOS RECURSOS RECEBIDOS (2a ETAPA)	02/02/24
PUBLICAÇÃO DE RESULTADO DA 2ª ETAPA	02/02/24
CONVOCAÇÃO DE CANDIDATOS PARA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO	02/02/24

BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO

ETAPA	PERÍODO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO	05/02/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO	06/02/24
PERÍODO DE RECEBIMENTO DE RECURSOS (BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO)	07/02/24
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DOS RECURSOS RECEBIDOS (BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO)	08/02/24
PUBLICAÇÃO DE RESULTADO FINAL	08/02/24

Documento assinado eletronicamente por: LUIZA CELA DE ARRUDA COELHO em 21/12/2023, às 20:54 TIAGO SOBREIRA DE SANTANA em 21/12/2023, às 16:59 (horário local do Ceará), conforme disposto no Decreto Estadual nº 34.097, de 8 de junho de 2021. Para conferir, acesse o site <https://suite.ce.gov.br/validar-documento> e informe o código 1292-F9A5-91CB-9BE7.

3. O QUE VOCÊ PRECISA SABER ANTES DE SE INSCREVER NESTE EDITAL

3.1. A Seleção Pública será regida por este Edital e ocorrerá sob a responsabilidade da **Comissão Organizadora do Processo Seletivo**, composta por profissionais do INSTITUTO MIRANTE, com a participação do Instituto de Desenvolvimento do Trabalho - IDT, na qualidade de instituição especializada.

3.2. Ao realizar a inscrição, **será de responsabilidade do/a candidato/a:**

- a) **Cumprir integralmente** este Edital de Seleção, não sendo permitido alegar seu desconhecimento.
- b) **O acompanhamento e a consulta** no portal institucional do IDT (www.idt.org.br) e do INSTITUTO MIRANTE (www.institutomirante.org) para verificação de todas as informações pertinentes a esta Seleção Pública.

3.3. Somente o/a candidato/a poderá participar das etapas da seleção. **Não será permitida a participação de terceiros/as**, mesmo tendo qualquer tipo de procuração ou preposição.

3.4. Não fornecemos atestados, cópias de testes, provas, certificados ou certidões relativas à classificação ou notas de candidatos/as, valendo, para tal fim, os resultados publicados no site institucional do INSTITUTO MIRANTE: <https://www.institutomirante.org/>.

3.5. Os dados (informações, documentos e comprovações) de candidatos/as que não forem aprovados/as serão descartados após a homologação do resultado final.

3.6. Sempre que necessário, o INSTITUTO MIRANTE publicará **retificações do Edital** para dispor sobre regras, situações e condições não previstas.

3.7. Os **casos omissos** serão resolvidos pela Comissão Organizadora do Processo Seletivo em qualquer momento da vigência do edital, no que couber.

3.8. **ATENÇÃO!** Os pedidos de esclarecimentos referentes às inscrições deverão ser enviados até as 12h do último dia útil do período de inscrições, exclusivamente pelo e-mail selecao@institutomirante.org.

4. VAI TER COTA SIM!

4.1. Para concorrer à reserva de vagas nesta seleção, você precisará se autodeclarar e manifestar formalmente o interesse no ato da inscrição. Este edital reserva:

- a) **25% (vinte por cento) de vagas para pessoas negras (pretas e pardas);**
- b) **5% (cinco por cento) para pessoas quilombolas;**
- c) **5% (cinco por cento) para pessoas indígenas;**
- d) **10% (dez por cento) das vagas oferecidas para pessoas com deficiência.**

4.1.1. Os percentuais acima dispostos incidem sobre o total de vagas do edital, não contemplando o quantitativo de cadastros de reserva.

4.1.2. Caso a aplicação do percentual reservado às cotas resultar em número fracionado, este será elevado até o primeiro número inteiro subsequente, em caso de fração igual ou maior que 0,5; ou diminuído para o número inteiro imediatamente inferior, em caso de fração menor que 0,5, observado sempre o percentual limite.

4.2. Em cargos com **4 (quatro) ou menos vagas**, serão distribuídas do seguinte modo:

- a) VAGA 1: Ampla concorrência;
- b) VAGA 2: Reservada a candidatos/as negros/as pretos/as e negros/as pardos/as (se houver);
- c) VAGA 3: Reservada a candidatos/as com deficiência (se houver);
- d) VAGA 4: Ampla concorrência (se houver).

4.2.1. Em cargos com mais de 4 (quatro) vagas, repete-se a sequência do item anterior:

- a) VAGA 5: Ampla concorrência;
- b) VAGA 6: Reservada a candidatos/as negros/as pretos/as e negros/as pardos/as (se houver)

4.2.2. Em cargos com apenas 1 (uma) vaga, esta poderá ser reservada para cotas étnicas ou raciais, de modo a cumprir os percentuais mínimos apresentados no item 4.1. Nestes casos, serão escolhidos, prioritariamente, os cargos de maior remuneração.

4.2.3. Isto se aplica **independente do equipamento cultural ou da lotação**, ou seja, cargos idênticos, mas com lotações diferentes terão o número de vagas somadas para o efeito da aplicação do percentual de vagas reservadas.

4.2.4. **Quando não houver candidatos/as cotistas classificados/as nas vagas reservadas**, estas serão abertas para ampla concorrência. **Quando não houver candidatos cotistas classificados nas vagas reservadas**, estas serão abertas para ampla concorrência em casos de cargos com mais de uma vaga, ou abertas para ampla concorrência em uma segunda chamada de inscrição.

4.3. Pessoas negras (pretas e pardas), quilombolas, indígenas e com deficiência que se inscreverem como cotistas **para cargos sem reserva de vagas**, passam automaticamente a concorrer como ampla concorrência.

4.3.1. Caso você se inscreva como cotista e seja aprovado/a em cargos da ampla concorrência, **não haverá alteração no número de vagas destinadas à ação afirmativa**. Ou seja, a sua classificação não será computada nas vagas reservadas e não implicará na diminuição do número de vagas destinadas às ações afirmativas.

4.3.2. Na desistência de pessoas negras (pretas e pardas), quilombolas, indígenas ou com deficiência aprovado/a, em vaga reservada, implicará na convocação do/a candidato/a posicionado/a na sequência da lista dos/as candidatos/as cotistas aprovados/as.

4.4. **ATENÇÃO!** O/A candidato/a optante às cotas étnicas, raciais ou de pessoas com deficiência, poderá ser eliminado/a desta Seleção Pública, caso não cumpra os requisitos solicitados para reserva de vagas, seguindo os termos do que consta no Decreto 34.773/2022 e no Art. 299 da Lei no 2.848/40 do Código Penal.

VAGAS PARA PESSOAS NEGRAS

4.5. Se você optou pela reserva de vaga para pessoas negras (pretas e pardas), deverá preencher o formulário de **Autodeclaração (Anexo III)**, anexando-o em sua inscrição.

4.5.1. Caso você seja aprovado/a no processo seletivo, deverá ser submetido ao **PROCEDIMENTO DE BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO COMPLEMENTAR À AUTODECLARAÇÃO**, que irá averiguar, **exclusivamente, aspectos fenotípicos**, isto é, traços físicos negróides como cor de pele, características da face e textura do cabelo que demonstram a percepção social sobre o/a candidato/a preto/a ou pardo/a.

4.5.2. **A banca de heteroidentificação NÃO irá aferir** aspectos de ascendência genética (possuir mãe e outros parentes negros/as), tampouco participação em manifestações afro-brasileiras como critério para validar inscrição do/a candidato/a como cotista negro/a (preto/a e pardo/a).

4.5.3. O/a candidato/a optante à reserva de vagas para pessoas negras (pretas e pardas) que for **INDEFERIDO** no PROCEDIMENTO DA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO COMPLEMENTAR À AUTODECLARAÇÃO **será desclassificado/a do pleito**.

VAGAS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

4.6. Se você optou pela reserva de vaga para pessoa com deficiência, deverá comprovar sua deficiência na Ficha de Inscrição, mediante **apresentação de laudo médico e/ou outro documento regulamentado**, como IFBRM (Índice de Funcionalidade Brasileiro Modificado). O INSTITUTO MIRANTE poderá solicitar a aferição de validade do laudo, caso haja suspeita de fraude.

4.6.1. **4.6.1. Serão considerados candidatos/as com deficiência**, aqueles que têm impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas. Observando a Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, a Constituição Federal, o Decreto 3.298/1999, a Lei 12.764/2012 e a Lei 13.146/2015.

VAGAS PARA E INDÍGENAS E QUILOMBOLAS

4.7. **Serão considerados candidatos/as quilombolas**, pessoas pertencentes a território quilombola, com vínculos parentais e comunitários de pertencimento e identidade cultural própria como expressão dos costumes e modo de vida da comunidade.

4.8. **Serão considerados candidatos/as indígenas**, aquelas pessoas que se autodeclararam como indígenas e que comprovam o vínculo de parentesco e pertencimento ao povo e ou etnia de origem, sendo reconhecidas como membro de sua coletividade, nos termos da Convenção nº. 169 da Organização Internacional do Trabalho – OIT.

4.9. Se você optou pela reserva de vaga para indígena ou quilombola, deverá preencher o formulário de **Declaração de pertencimento étnico (Anexo V ou Anexo VI)**, observados os critérios utilizados pelos órgãos competentes, e o reconhecimento das lideranças da comunidade ou etnia/grupo a que pertence. O INSTITUTO MIRANTE poderá solicitar a aferição da validade deste documento por técnicos de órgãos capacitados, caso haja suspeita de fraude.

4.10. **ATENÇÃO!** O/A candidato/a optante às cotas étnicas, raciais ou de pessoas com deficiência, poderá ser eliminado/a desta Seleção Pública, caso seja comprovada fraude.

5. COMO SE INSCREVER?

5.1. Você deverá realizar sua inscrição, **online e gratuitamente**, no **portal do IDT**, www.idt.org.br, no link “**trabalhe no INSTITUTO MIRANTE**”, acessando o Edital referente à Seleção Pública desejada, e procedendo ao preenchimento da Ficha de inscrição.

5.1.1. **Este edital contará com duas chamadas de inscrição.** A primeira, seguirá a divisão de cargos por reservas de vagas para cotas presentes no Anexo I. A segunda chamada será aberta caso não haja candidatos/as inscritos/as e/ou aprovados/as para as vagas reservadas, passando, nesse caso, a aceitar inscrições em ampla concorrência.

5.1.2. Você poderá realizar sua inscrição **até 23h59min59seg**, horário de Brasília, do último dia determinado no cronograma deste Edital para ambas chamadas.

5.1.3. No caso de abertura de inscrições em segunda chamada, o/a candidato/a deverá realizar nova inscrição. **Somente nesses casos será possível inscrever-se em mais de uma vaga.**

5.1.4. Caso o/a candidato/a seja aprovado na 1ª etapa da seleção em duas vagas (sendo uma de primeira chamada e outra de segunda chamada), ele/ela será convocado/a para a 2ª etapa do processo seletivo da vaga em que obteve **maior nota**.

5.1.5. **Após a submissão da Ficha de Inscrição, você não poderá realizar alterações** nas informações fornecidas, bem como adicionar ou subtrair documentos.

5.1.6. Após se inscrever, você receberá, pelo e-mail cadastrado, a confirmação e o seu **número de inscrição**.

5.1.7. No ato de inscrição o/a candidato/a poderá informar seu **nome social**. Este é o nome pelo qual pessoas travestis, transgêneros, transexuais e não binários se identificam e são reconhecidas, em contraste com o nome de registro (ou “nome morto”) que não reflete sua identidade de gênero.

5.2. Solicita-se que você **se cadastre no Sistema Emprega Brasil**, através do endereço eletrônico empregabrasil.mte.gov.br, ou presencialmente em uma das Unidades de Atendimento do IDT ou instituições conveniadas.

5.3. Para efetuar sua inscrição, é necessária a anexação de cópias, frente e verso, dos seguintes **documentos**:

- a) **Documento oficial com foto** (exclusivamente RG, CNH, passaporte e/ou carteira profissional);
- b) **Certificados de escolaridade** (certificado de conclusão do ensino médio, do superior e/ou da pós-graduação);
- c) **Certificados e/ou declarações relacionadas ao perfil profissional para a vaga; e**
- d) **Comprovações de experiências profissionais e/ou produções criativas**, de acordo com os itens 7.8. e 7.9 e **Anexo VIII** deste edital;
- e) Currículo profissional;
- f) Portfólio artístico/técnico quando requerido pela vaga, seguindo os requisitos mínimos no ANEXO II - CARGOS, REQUISITOS E SALÁRIOS.

5.4. O INSTITUTO MIRANTE poderá solicitar **documentação suplementar** para averiguar a veracidade das informações prestadas por candidatos/as no ato da inscrição.

5.5. **ATENÇÃO!** As informações que você fornecer são de sua inteira responsabilidade, ainda que realizada com o auxílio de terceiros/as, cabendo ao INSTITUTO MIRANTE o direito de excluir da Seleção Pública aquele/a que informar dados incorretos, bem como aquele/a que prestar informações inverídicas, ainda que o fato seja constatado posteriormente.

6. COMO VAMOS ESCOLHER

6.1. Os/as trabalhadores/as serão selecionados/as com base nos **critérios** estabelecidos neste Edital, sempre observando os **princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade e eficiência**, bem como o **respeito aos direitos humanos**.

6.2. O processo de seleção está fundamentado na **metodologia de análise comparativa de perfis**, ou seja, é realizada a análise comparativa do perfil do/a candidato/a com perfil do cargo pleiteado, bem como dos perfis dos/as candidatos/as entre si, caso haja a partir de 2 (dois) candidatos/as concorrendo a determinada vaga.

6.3. A Seleção está estruturada em **etapas eliminatórias e classificatórias**:

- a) **ANÁLISE DOCUMENTAL;**
- b) **ANÁLISE DO PERFIL PROFISSIONAL.**

6.3.1. **As duas etapas são independentes entre si, possuem pontuação própria e NÃO HÁ acúmulo de pontos entre elas.**

6.4. As etapas desta Seleção Pública serão **realizadas na cidade de Fortaleza (CE)**, em locais, datas e horários a serem divulgados nos portais institucionais, www.idt.org.br e www.institutomirante.org, de acordo com o cronograma presente no item 2 deste Edital.

6.4.1. Candidatos/as que residem fora ou estejam temporariamente ausentes do município de Fortaleza na ocasião da segunda etapa, poderão solicitar que a Análise do Perfil Profissional seja realizada na modalidade online. As solicitações deverão ser enviadas para o e-mail selecao@institutomirante.org, **até às 12h do dia posterior à publicação do resultado definitivo da primeira etapa, com as devidas comprovações em anexo**, sendo a pertinência analisada pela Comissão Organizadora do Processo Seletivo.

7. 1ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO: ANÁLISE DOCUMENTAL

7.1. Nesta etapa, analisaremos os documentos anexados por você durante o preenchimento da Ficha de Inscrição. Os documentos são relativos a **FORMAÇÃO ACADÊMICA/COMPLEMENTAR, EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL e PRODUÇÃO CRIATIVA**, os quais devem ser comprovados no ato da inscrição no portal, por meio de imagem (**Formatos: JPG, JPEG, PNG ou PDF, com tamanho máximo de 2 MB**).

7.2. Para a pontuação nesta etapa, consideraremos os itens e pontos descritos no **Anexo VIII (QUADRO DE PONTUAÇÃO)**, respeitando-se as pontuações definidas para cargos ADMINISTRATIVOS/TÉCNICOS/OPERACIONAIS e ARTÍSTICOS/CULTURAIS.

7.2.1. A sua **pontuação final** nesta etapa será o somatório dos pontos obtidos nas análises realizadas das 3 três categorias definidas pelo INSTITUTO MIRANTE e presentes no **Anexo VIII (QUADRO DE PONTUAÇÃO)**: Formação Acadêmica/Complementar, Experiência Profissional e Produção Criativa.

7.3. Os **requisitos mínimos** para os cargos presentes no **Anexo II**, referentes à formação acadêmica e à experiência profissional, são de **CARÁTER ELIMINATÓRIO**.

7.4. Na Ficha de Inscrição, você deverá declarar somente os cursos, eventos e experiências profissionais diretamente relacionados ao cargo pleiteado ou a áreas afins do cargo pleiteado, respeitando os requisitos mínimos solicitados no **Anexo II**.

7.5. **Somente passarão à etapa de Análise do Perfil Profissional os/as primeiros/as candidatos/as classificados/as, obedecendo a relação de 4 (quatro) candidatos/as por vaga em aberto.**

7.6. O resultado da análise documental será divulgado nos portais institucionais: www.idt.org.br e www.institutomirante.org, como também as orientações para a continuidade do processo seletivo.

7.7. **Serão aceitos para comprovação de FORMAÇÃO ACADÊMICA:** diploma, certificado ou declaração com histórico escolar que comprove o nível de escolaridade. Para comprovação de cursos, especificamente para cargos que solicitem “ensino superior em andamento” como requisito mínimo, o/a candidato/a deverá apresentar declaração devidamente carimbada e assinada ou digitalmente certificada pela instituição de ensino. Para comprovação de FORMAÇÃO COMPLEMENTAR serão aceitos comprovantes de cursos de curta, média e longa duração realizados nos últimos 10 (dez) anos, com exceção de cursos de graduação e pós-graduação. A comprovação desses cursos poderá ser feita através de diplomas, certificados ou declarações devidamente carimbadas e assinadas ou digitalmente certificadas pela instituição de ensino.

7.7.1. Quanto à FORMAÇÃO ACADÊMICA/COMPLEMENTAR, **a pontuação será feita tendo como base a modalidade de capacitação**, conforme categorização estabelecida pelo INSTITUTO MIRANTE, no sentido de captar o grau de formação profissional do/a candidato/a.

7.7.2. Não será contabilizado o curso comprobatório já aceito em outro grupo de avaliação da FORMAÇÃO ACADÊMICA/COMPLEMENTAR.

7.7.3. A pontuação dessa categoria será obtida pela somatória das pontuações de cada modalidade multiplicada pelas respectivas quantidades descritas no **Anexo VIII (QUADRO DE PONTUAÇÃO)**, até a quantidade máxima aceita no item e na categoria.

7.8. Serão aceitos como comprovação de EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL: cópia da carteira de trabalho (CTPS); cópia do contrato de prestação de serviços (pessoa física, MEI ou empresa da qual seja sócio); certidão emitida por órgão público; declaração, em papel timbrado e assinado e/ou com o carimbo do órgão expedidor; ou documento expedido pelo contratante/responsável que comprove a experiência profissional emitido em papel timbrado e assinado física ou digitalmente, com suas devidas autenticações.

7.8.1. Para a pontuação da EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL **somente serão consideradas aquelas restritas às áreas de trabalho de interesse para exercício do cargo e o tempo de experiência apresentado pelo/a candidato/a**, que será contabilizado em meses. Cada mês de experiência comprovada, que esteja diretamente relacionado ao cargo pleiteado, em regime de emprego ou prestação de serviços formal ou informal, e estágio, será pontuado de acordo com o **Anexo VIII (QUADRO DE PONTUAÇÃO)**.

7.8.2. Somente serão aceitos os documentos para comprovação da experiência profissional em que esteja explicitado **o nome do/a candidato/a e o período do tempo em que ocorreu a referida experiência**, ou que esteja totalizado o tempo relativo aos anos, meses e/ou dias.

7.8.3. Não será contabilizada a experiência comprobatória já aceita em outro grupo de avaliação da EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL.

7.8.4. A pontuação dessa categoria será obtida pela somatória das pontuações de cada modalidade multiplicada pelas respectivas quantidades descritas no **Anexo VIII (QUADRO DE PONTUAÇÃO)**, até a quantidade máxima aceita no item e na categoria.

7.9. Serão aceitos como comprovação de PRODUÇÃO CRIATIVA: (1) no caso de produções artísticas serão aceitos certificados, catálogos, cartas, declarações de produção de obra e/ou atestados que contenham seu nome e informações sobre a produção; publicação ou material gráfico de divulgação, através de links, arquivos de imagens ou registros na mídia, que contenham seu nome e informações sobre a produção. (2) No caso de produções técnicas serão aceitos certificados, catálogos e/ou atestados que contenham seu nome e informações sobre a produção. (3) No caso de produções bibliográficas serão aceitos artigos publicados em Periódico (cópia da tela do site do periódico ou da publicação, mostrando de forma visível, o título do artigo, o nome do candidato entre os autores, o nome do periódico e a edição da publicação); livros publicados (cópia da capa do livro, mostrando o nome do candidato entre autores/organizadores); capítulos de livro na área (cópia da capa do livro e do sumário mostrando o nome do candidato entre os autores e cópia da primeira página do capítulo mostrando o título do capítulo e o nome do candidato entre os autores); e artigos publicados em anais de congresso (cópia da tela do site do congresso, mostrando de forma visível, o título do artigo, o nome do candidato entre os autores, o nome do congresso e o ano do congresso).

7.9.1. Para a pontuação da PRODUÇÃO CRIATIVA **somente serão consideradas aquelas restritas às áreas de trabalho de interesse para exercício do cargo**.

7.9.2. A pontuação dessa categoria será dada seguindo os critérios presentes no **Anexo VIII (QUADRO DE PONTUAÇÃO)** e comprovada de acordo com o item 6.10. O cálculo da

pontuação será obtido pela somatória das pontuações de cada modalidade multiplicada pelas respectivas quantidades descritas no **Anexo VIII** (QUADRO DE PONTUAÇÃO), até a quantidade máxima aceita no item e na categoria.

7.9.3. Não será contabilizada produção já aceita em outro grupo de avaliação da PRODUÇÃO CRIATIVA.

7.10. ATENÇÃO! Os pedidos de esclarecimentos referentes às 1ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO: ANÁLISE DOCUMENTAL deverão ser enviados até o dia do resultado preliminar da 1ª etapa, exclusivamente pelo e-mail selecao@institutomirante.org.

8. 2ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO: ANÁLISE DO PERFIL PROFISSIONAL

8.1. Os/as candidatos/as classificados/as na etapa anterior, de análise documental, serão convocados/as, de acordo com o item 7.5., para participarem da etapa de análise do perfil profissional, que será realizada de forma prioritariamente presencial, garantindo ainda acessibilidade aos candidatos/as com deficiência salvo os casos mencionados no item 6.4.1, e tem por objetivo averiguar a adequação do/a candidato/a ao perfil requerido para o cargo, conforme requisitos e qualificações apresentados no ANEXO II deste Edital.

8.1.1. A pontuação obtida na etapa análise documental não é acumulativa para essa etapa, de forma que todos os candidatos encontram-se em igualdade para a análise de seus perfis.

8.2. Nesta etapa, será realizada a Análise do Perfil Profissional conforme **metodologia de análise comparativa do perfil do/a candidato/a ao perfil do cargo pleiteado**, e, caso haja a partir de 2 (dois) candidatos/as concorrendo a determinada vaga, também será realizada **análise comparativa dos perfis dos/as candidatos/as entre si**.

8.2.1. Nesta etapa poderão ser realizadas entrevistas individuais ou coletivas, dinâmicas de grupo, testes práticos, provas e outras atividades necessárias para a avaliação do perfil dos/as candidatos/as, conforme o cargo.

8.2.2. Aos candidatos/as convocados/as para esta etapa **não será permitida a solicitação de remarcação de data e/ou horário**, sob qualquer justificativa.

8.2.3. Poderá ser solicitado aos/às candidatos/as documentos complementares para análise na fase de entrevistas.

8.2.4. **Serão utilizados como CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:** relação entre as experiências profissionais do/a candidato/a e a vaga pretendida, adequação à vaga pretendida e ao perfil do local de trabalho, relacionamento interpessoal/trabalho em equipe e desenvoltura de comunicação.

8.3. Cada candidato/a avaliado/a nesta etapa será **pontuado entre 0 a 10 pontos por cada avaliador/a, sendo a nota final a média da avaliação dos/as avaliadores/as**.

8.3.1. Visando a melhor forma de organização dos resultados, **define-se 7,0 como nota de corte de aprovação**. Nesse sentido, candidatos/as com nota abaixo de 7,0 serão considerados “reprovados/as”. Candidatos/as com nota 7,0 e superior serão considerados/as “aprovados/as”. Candidatos/as ausentes serão desclassificados/as e considerados/as reprovados/as.

8.3.2. **A nota final do processo de seleção pública equivale à nota obtida no resultado definitivo da segunda etapa**, após todos os recursos cabíveis, não havendo qualquer interferência da nota obtida na primeira etapa, tendo em vista as etapas serem independentes entre si.

8.4. **Serão aprovados/as no processo seletivo os/as primeiros/as candidatos/as classificados/as obedecendo a relação de vagas e de cadastros de reserva**. Além desses, poderão ficar em situação de “classificável” até outros/as dois (2) candidatos/as. No caso de impedimento para a admissão dos candidatos/as classificados/as dentro das vagas, os candidatos/as classificáveis poderão ser convocados/as para continuidade desta Seleção Pública.

9. QUAIS OS CRITÉRIOS DE DESEMPATE?

9.1. O INSTITUTO MIRANTE adotará para desempate, entre os/as candidatos/as, critérios próprios, conforme a seguinte ordem de preferência:

- 1 – Maior pontuação apresentada pelo/a candidato/a no item ANÁLISE DOCUMENTAL;
- 2 – Candidato/a que apresentar maior idade;
- 3 – Ter inscrição no Cadastro Único e/ou ser beneficiário de Programa de Transferência de Renda/Programa Bolsa Família ou outro programa social voltado à populações economicamente vulneráveis.

9.2. Os critérios de desempate serão aplicados conforme a ordem especificada acima, devendo passar sucessivamente aos critérios subsequentes somente nos casos de continuidade da situação de empate entre os/as candidatos/as.

10. COMO RECORRER DO RESULTADO?

10.1. Será admitido recurso quando da divulgação do resultado de cada etapa desta Seleção Pública.

10.1.1. O Recurso somente poderá ser interposto no prazo estabelecido pelo cronograma apresentado neste edital, no item 2. Transcorrido esse prazo, os recursos enviados não serão considerados.

10.2. Para recorrer, o/a candidato/a deverá enviar um e-mail para recurso@institutomirante.org cujo assunto deve estar intitulado: **Recurso do Edital nº/ano (nome da etapa que o/a candidato/a deseja questionar)**. Não serão aceitos recursos interpostos por qualquer outro meio ou que não apresentem identificação dos candidatos e justificativa para o recurso.

10.3. Os Recursos deverão versar sobre ofensa aos preceitos de impessoalidade, moralidade e legalidade, sendo aqueles sobre o mérito considerados mero pedido de reconsideração.

10.3.1. **Será admitido um único Recurso por candidato/a, para cada etapa da seleção.** Caso o/a candidato/a enviar mais de um email, o último será considerado.

10.3.2. Aos/as candidatos/as porventura **ausentes** em qualquer uma das etapas da seleção e, portanto, desclassificados/as, **é vedado o pedido de recurso**.

10.4. **Em hipótese alguma será aceito recurso do resultado definitivo**, uma vez que os períodos de recurso ocorrem somente após a publicação dos resultados preliminares de cada etapa.

10.5. A Comissão Organizadora do Processo Seletivo constitui última instância para recurso, sendo soberana em suas decisões, razão pela qual não caberão recursos adicionais.

11. E PARA A CONTRATAÇÃO?

11.1. **Esta seleção NÃO consiste em concurso público.** O regime de contratação do INSTITUTO MIRANTE é a CLT (Consolidação das Leis Trabalhistas), com carga horária de 44h semanais.

11.2. Os/As trabalhadores/as terão garantidos o **subsídio alimentar e vale-transporte**, nos termos estabelecidos em Convenções e Acordos Coletivos de Trabalho. Há a opção de adesão ao **plano de saúde** empresarial, cujo valor máximo de custeio será informado no momento da contratação.

11.3. **Para os/as candidatos/as selecionados/as e aprovados/as, será exigida a entrega da documentação para contratação**, constante do **Anexo VII** deste edital, a partir da data estabelecida no momento da convocação.

11.4. Para os/as candidatos/as aprovados/as e convocados/as, será solicitada a realização de **avaliação médica obrigatória**, com objetivo de atestar o estado de saúde ocupacional do/a candidato/a em relação ao perfil profissiográfico do cargo. Os custos financeiros do Atestado de Saúde Ocupacional (ASO) serão financiados pelo INSTITUTO MIRANTE.

11.5. O/a candidato/a aprovado/a, ao ser contratado/a, ficará sujeito ao **regime celetista – CLT**, e se submeterá aos regulamentos e demais instrumentos normativos do INSTITUTO MIRANTE. São Condições Contratuais:

- a) Gozar dos direitos políticos;
- b) Estar quite com as obrigações eleitorais;
- c) Ter idade mínima de 18 (dezoito) anos na data da contratação;
- d) Estar em dia com as obrigações do serviço militar, para os candidatos do sexo masculino;
- e) **Cumprir as determinações deste Edital.**

11.6 Embora a avaliação das Condições Contratuais e a Avaliação da Saúde Ocupacional não constem como etapas do processo seletivo, o seu descumprimento acarretará na eliminação e convocação da pessoa melhor pontuada na sequência.

11.7. A contratação e o início das atividades laborais estão condicionados às necessidades, condições orçamentárias e financeiras do INSTITUTO MIRANTE, obedecendo a ordem classificatória desta seleção.

11.8. **Os/As candidatos/as aprovados/as poderão ser convocados/as a assumir cargos de igual teor em equipamentos diferentes dos escolhidos no momento da inscrição, conforme conveniência do Instituto Mirante, podendo aceitar ou não.** Em caso de não aceitação, o/a candidato/a permanece apto à convocação pela unidade para a qual se inscreveu originalmente.

11.9. As vagas presentes neste edital se destinam a atividades desenvolvidas prioritariamente de modo **presencial** em um dos equipamentos geridos pelo Instituto Mirante.

11.10. O/a candidato/a aprovado/a deverá comparecer no dia, horário e local determinados pelo INSTITUTO MIRANTE, quando este for convocado.

11.11. O/a candidato/a aprovado/a será contratado/a em Contrato de Experiência, podendo o mesmo ser rescindido ou transformado em Contrato por tempo indeterminado.

11.12. A falta de comprovação de qualquer um dos requisitos especificados neste Edital e daqueles que vierem a ser estabelecidos configuram eliminação do/a candidato/a do processo.

11.13. **O INSTITUTO MIRANTE poderá convocar candidatos/as em condição de cadastro de reserva ou de classificáveis, pelo período de 1 (um) ano, podendo ser prorrogado por igual período, para contratação.**

Fortaleza – CE, 15 de dezembro de 2023.

Tiago Sobreira de Santana
Diretor-presidente
INSTITUTO MIRANTE DE CULTURA E ARTE

Aprovado:

Luisa Cella Arruda Coelho
Secretária da Cultura
SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ (SECULT)

ANEXO I - DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E CADASTROS DE RESERVA (CR) POR CARGO/EQUIPAMENTO

LOTAÇÃO	CARGOS	VAGAS P/ AMPLA CONCORRÊNCIA	RESERVA: VAGAS P/ PESSOAS NEGRAS	RESERVA: VAGAS P/ PCD	RESERVA: VAGAS P/ PESSOAS QUILOMBOLAS	RESERVA: VAGAS P/ POVOS ORIGINÁRIOS E/OU INDÍGENAS
Museu da Imagem e do Som	Auxiliar Educativo	1CR	1CR			
	Galerista	1 VAGA 1 CR	1CR	1CR		
	Recepcionista	1CR			1CR	
	Técnico Especialista I (Broadcast)		1 VAGA 1 CR			
	Técnico Especialista II (Museólogo)	1 VAGA 1 CR				
Museu Ferroviário Estação João Felipe	Auxiliar Educativo	1CR	1CR			
Pinacoteca	Auxiliar Educativo	1CR				1CR
	Galerista	1 VAGA 1 CR	1 VAGA 1 CR			
	Intérprete de Libras (CR)	1CR	1CR			

	Recepcionista (CR)	1 VAGA 1 CR		1CR	1CR	
Centro de Design Kuya	Analista (Mídias Sociais)	1 VAGA 1 CR				
	Técnico de Equipamentos	1 VAGA 1 CR				
	Técnico Pesquisa (Agilista)			1 VAGA 1 CR		
Estação das Artes	Recepcionista	1CR				1CR



ANEXO II - CARGOS, REQUISITOS E SALÁRIOS

CARGO	CATEGORIA	SALÁRIO	REQUISITOS MÍNIMOS DO CARGO	DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO CARGO
ANALISTA (MÍDIAS SOCIAIS)	ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS	R\$ 3.175,20	Curso superior incompleto (em andamento) em Comunicação Social, Marketing, Publicidade e Propaganda ou Jornalismo. Experiência comprovada em gestão de redes sociais de no mínimo 6 meses.	Produzir conteúdo para publicação em meios digitais. Realizar produção de textos, entrevistas e reportagens. Produzir programas de áudio. Desenvolver roteiros para vídeos. Editar imagem. Monitorar mídias sociais e apresentação de avaliação periódica de desempenho. Promover relacionamento com público/seguidores.
AUXILIAR EDUCATIVO	ARTÍSTICOS/ CULTURAIS	R\$ 2.268,00	Curso superior incompleto (em andamento) em pedagogia, artes visuais, arquitetura, letras, geografia, história, museologia, ciências sociais, antropologia, design, comunicação, artes cênicas, cinema, música, entre outras. Atestado(s) de Qualificação Profissional / Declaração emitido(s) por Museus ou Empresas onde tenha prestado serviço de mediação ou de instrutoria de oficina, no período mínimo de 6 meses, em contrato vinculado a um Museu ou Equipamento Cultural; e/ou podendo apresentar Comprovação de atuação nas áreas das Artes, mediante apresentação de portfólio, contendo no mínimo pelo menos 05 trabalhos artísticos tornados públicos ou de arte educação	Desenvolver ações de mediação como visitas orientadas e oficinas educativas vinculadas aos programas expositivos do Equipamento Cultural, agendadas ou espontâneas, em formato presencial ou virtual para os diferentes públicos do equipamento.



Documento assinado eletronicamente por: LUISA CELIA DE ARRUDA COELHO em 21/12/2023, às 20:54 TIAGO SOBREIRA DE SANTANA em 21/12/2023, às 16:50 (através do Local do Estado do Ceará), conforme disposto no Decreto Estadual nº 34.097, de 8 de junho de 2021.
 Para conferir, acesse o site <https://suite.ce.gov.br/validar-documento> e informe o código 1292-F9A5-91CB-9BE7.

			(trabalhos acadêmicos, pesquisas, publicações, projetos culturais, palestras e/ou oficinas ministradas).	
GALERISTA	ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS	R\$ 1.701,00	Ensino médio completo. Mínimo de 6 meses de experiência na área de atendimento institucional, no fluxo de público, em segurança e/ou em eventos em geral.	Monitorar e supervisionar, de forma vigilante, os espaços expositivos do equipamento, no intuito de salvaguardar e proteger a integridade das obras, acervo e mobiliário expográfico e o espaço como todo. Orientar os visitantes sobre percursos e cuidados básicos para a melhor experiência dentro das mostras propostas e dos espaços da instituição. Participar de processos formativos da Coordenação de Formação, assim como das formações referentes ao atendimento, manutenção predial e de segurança.
INTÉRPRETE DE LIBRAS	ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS	R\$ 2.857,68	Técnico em Tradução e Interpretação de Libras - Português; ou Graduação em Letras-Libras ou Graduação em qualquer área e Curso de Tradução e Interpretação em Libras/Língua Portuguesa, de no mínimo 250 horas; ou Graduação em qualquer área e Certificação Prolibras em Tradução e Interpretação; ou Graduação em qualquer área e Especialização em Libras e/ou Tradução e Interpretação. Comprovação de atuação de, pelo menos, 05 trabalhos realizados em tradução/interpretação de Libras. Desejável experiência na área artística-cultural.	Traduzir e interpretar artigos, livros, textos diversos, bem como traduzir e interpretar palavras, conversações, narrativas, reuniões, palestras, atividades didático-pedagógicas, mediações e eventos culturais nas direções Português-Libras ou Libras-Português; Realizar interpretação consecutiva (libras/português); Realizar interpretação simultânea (libras/português); Assessorar nas atividades de pesquisas e extensão do educador surdo; Participar e auxiliar na produção de textos ou legendas que envolvam a área de educação do espaço cultural como intérprete; Auxiliar educador surdo, na articulação e criação de vocabulário em libras. Realizar Tradução Audiovisual em Língua Brasileira de Sinais. Participar e auxiliar nas políticas de acessibilidade da instituição.



<p>RECEPCIONISTA</p>	<p>ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS</p>	<p>R\$ 1.701,00</p>	<p>Ensino médio completo. Mínimo de 06 meses de experiência na função. Desejável experiência em Terceiro Setor e instituições culturais.</p>	<p>Atuar na recepção, atender e filtrar informações. Anotar recados, receber visitas, arquivar documentos, esclarecer dúvidas, responder perguntas gerais sobre o Equipamento ou direcionar as perguntas para outros funcionários qualificados para responder. Prestar apoio e acompanhamento em pesquisas para a instituição. Prestar apoio na organização do acesso à instituição, atuar na bipagem de ingressos, empulseiramento e/ou fazer uso de contador, como também dar suporte na organização em áreas que haja restrição de acesso. Executar arquivamento de documentos, marcar reuniões, controlar as chaves e registrar informações.</p>
<p>TÉCNICO DE EQUIPAMENTOS</p>	<p>ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS</p>	<p>R\$ 3.402,00</p>	<p>Técnico ou Superior em tecnologia, informática, telecomunicações, mecatrônica, automação industrial ou similares. Mínimo de 6 meses de experiência com impressão. Necessário conhecimentos em suporte técnico a usuários, na utilização, configuração ou suporte em impressoras digitais, de grande formato e 3D; na utilização, configuração ou suporte a outros equipamentos de laboratórios, como projetores, TVs e computadores para instalação de drivers e controles de acesso.</p>	<p>Executar serviços de suporte técnico relativos à instalação, configuração e manutenção da infraestrutura do laboratório, seguindo processos definidos pela coordenação. Dar suporte a usuários e monitorar o uso dos equipamentos. Controlar estoque de insumos da área e propor reposições. Oferecer suporte a equipe sempre que necessário.</p>
<p>TÉCNICO ESPECIALISTA I (BROADCAST)</p>	<p>ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS</p>	<p>R\$ 9.072,00</p>	<p>Nível técnico. Mínimo de 6 meses de experiência em edição de imagem, atuação em estúdio com o uso de tecnologias digitais. Habilidade em operar sistemas de rede; Operar estação de áudio e vídeo (broadcast); Distribuir conteúdo nas mídias embarcadas no MIS tais como vídeo wall, televisores, sala de imersão, entre outros. aptidão em planejamento e organização.</p>	<p>Gerenciar o sistemas broadcast, exibições audiovisuais e de projeções, sistemas transmissão ao vivo, live streaming, sistema de tráfego e gestão de mídias audiovisuais em produção; Gerenciar e operacionalizar os servidores (exibição 360° e mapping), roteamentos sinais, armazenamento e distribuição de conteúdo; Conhecimento e experiência com as soluções Áudio Vídeo. Desenvolver ideias e conceitos para experiências imersivas, considerando a natureza</p>



				<p>interativa da Realidade Virtual (RV) e a integração de elementos digitais na Realidade Aumentada (RA); Projetar interfaces intuitivas, controles gestuais e comandos de voz para maximizar a interação do usuário, permitindo uma participação ativa na narrativa ou nas experiências imersivas.</p>
<p>TÉCNICO ESPECIALISTA II (MUSEÓLOGO)</p>	<p>ADMINISTRATIVOS TÉCNICOS OPERACIONAIS</p>	<p>R\$ 4.536,00</p>	<p>Curso Superior completo em Museologia. Experiência mínima de 6 meses na área.</p>	<p>Supervisionar a implementação de banco de dados; Especificar dados para a catalogação e informatização do acervo. Pesquisar bibliografia, catálogos, entre outros; Gerir banco de dados; Catalogar obras (aquisições, doações); Acompanhar o processo de recontagem e revisão de catalogação do acervo; Revisar dados técnicos das obras; Documentar obras e artistas; Acompanhar e orientar os processos de doação, elaborando o respectivo dossiê; Escanear documentos das pastas de artistas; Gerir e usar imagens, atuando nas autorizações e nos controles de uso; Tratar a documentação de exposições, empréstimos, aquisições, comodato, etc.; Controlar e gerenciar imagens para banco de dados; Colaborar para o desenvolvimento de projetos de lei e incentivo; Acompanhar e orientar as atividades de tombamento dos bens doados, em livros de registro próprio; Acompanhar e orientar todo o processo de empréstimos de obras do acervo para outras instituições nacionais e internacionais, recebendo as solicitações, elaborando o respectivo dossiê e verificando a exatidão e coerência dos trâmites desde a saída até o seu retorno; Controlar informações sobre obras e artistas; Atender pesquisadores; Supervisionar equipes terceirizadas; Elaborar e revisar legendas com dados técnicos das obras; Elaborar Listas de obras; Elaborar conteúdo para Comunicação com a aprovação do Curador (Redes Sociais, IG, Site); Auxiliar quando necessário e pontualmente nas atividades; Participar da política de criação e implantação de museus; Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.</p>



<p>TÉCNICO PESQUISA (AGILISTA)</p>	<p>ARTÍSTICOS/ CULTURAIS</p>	<p>R\$ 6.804,00</p>	<p>Curso superior completo em Design, Sistemas e Mídias Digitais, Engenharia de Produção, Desenho Industrial, Informática, Ciências da Computação, Sistemas de Informação, Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Engenharia de Software, Engenharia Informática ou Engenharia de Telecomunicações. Mínimo de 6 meses de experiência em gestão ágil. Conhecimentos aplicados de processo de gestão ágil de projetos.</p>	<p>Executar ações estratégicas para melhoria contínua de projetos, a partir de monitoramento, testes e coletas de dados; Implementar ferramentas conforme necessidades das equipes; Dar suporte à gestão na análise de dados e métricas; Propôr metodologias ágeis e inovadoras que possam auxiliar na tomada de decisões e otimizar a produtividade das equipes.</p>
---	------------------------------	-------------------------	--	---



**ANEXO III - AUTODECLARAÇÃO DE CANDIDATO/A NEGRO/A PRETO/A E
NEGRO/A PARDO/A**

**FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO DE CANDIDATO/A NEGRO/A PRETO/A /
NEGRO/A PARDO/A**

Eu,

Portador/a do R.G. nº _____, CPF de nº _____,
declaro que sou negro/a preto/a/ negro/a pardo/a, para o fim de inscrição na modalidade de
reserva de vagas/cotas raciais na Seleção para contratação de empregados do Instituto
Mirante de Arte e Cultura, de acordo com os critérios e procedimentos estabelecidos no
Edital nº 04/2023.

Estou ciente que, se for detectada falsidade desta declaração, estarei sujeito às penalidades
legais e administrativas, inclusive de eliminação do certame.

_____, _____ de _____ de 2023.

Assinatura da(o) candidata(o)

**ANEXO IV - REGULAMENTO SOBRE PROCEDIMENTO DE
HETEROIDENTIFICAÇÃO COMPLEMENTAR À AUTODECLARAÇÃO DE
CANDIDATO/A NEGRO/A PRETO/A OU NEGRO/A PARDO/A**

1. Considera-se procedimento de heteroidentificação a identificação por terceiros da condição autodeclarada de candidato/a negro.

1.1. Este Edital observará, no que couber, a Lei Estadual 17.432, de 25 de março de 2021 e a Portaria Normativa Nº 04/2018, expedida pelo extinto Ministério do Planejamento, Desenvolvimento e Gestão referente aos os procedimentos de heteroidentificação.

1.2 Serão convocados, antes da homologação do Resultado Final da Seleção, os candidato/as inscritos na Seleção que se autodeclararam negros/as pretos/as ou negros/as pardos/as habilitados para se submeterem ao Procedimento de Heteroidentificação.

1.3 A referida convocação se dará por intermédio de instrumento convocatório, contendo a relação dos nomes dos/as candidato/as convocados/as, normas e informações sobre o procedimento de heteroidentificação.

1.4 Poderá ser solicitado ao/a candidato/a que confirme, em momento oportuno, sua participação no procedimento de heteroidentificação.

1.5 O procedimento de heteroidentificação será filmado para fins de registro da avaliação e para uso da Comissão de Heteroidentificação.

1.6 O/A candidato/a que se recusar a ser filmado no procedimento de heteroidentificação será eliminado da Seleção Pública, sendo dispensada a convocação suplementar de candidato/as não habilitados para tal procedimento.

1.7 A Comissão de Heteroidentificação utilizará exclusivamente o critério fenotípico para aferição da condição declarada pelo candidato/a.

1.8 Serão consideradas as características fenotípicas do candidato/a no momento da realização do procedimento de heteroidentificação, sendo vedado o uso de subterfúgios para simulação das características fenotípicas, sob pena de eliminação da Seleção Pública.

1.9 Não serão considerados quaisquer registros ou documentos pretéritos eventualmente apresentados, inclusive imagem e certidões referentes a confirmação em procedimentos de heteroidentificação realizados em concursos públicos federais, estaduais, distritais e municipais.

1.10 A Comissão de Heteroidentificação deliberará pela maioria de seus membros, sob forma de parecer motivado.

1.11 As deliberações da Comissão de Heteroidentificação terão validade apenas para esta Seleção.

1.12 É vedado à Comissão de Heteroidentificação deliberar na presença dos/as candidatos/as.

1.14 O teor do parecer motivado será de acesso restrito, observado no que couber, nos termos do art. 31 da lei federal nº 12.527, de 18 de novembro de 2011.

1.15 Será eliminado da Seleção o/a candidato/a que:

a) o candidato que não apresentar o conjunto de características que correspondem ao fenótipo de uma pessoa negra, sujeito da política de cotas, mediante avaliação da Comissão de Heteroidentificação;

b) se recusar a ser filmado;

c) prestar declaração falsa;

d) não comparecer ao procedimento de heteroidentificação.

1.16 A eliminação de candidato/a não enseja o dever de convocar suplementarmente candidato/as não convocados para o procedimento de heteroidentificação.

1.17 Na hipótese de constatação de declaração falsa, o/a candidato/a será eliminado da Seleção e, se houver sido contratado, ficará sujeito à anulação da sua admissão ao serviço, após procedimento administrativo em que lhe sejam assegurados o contraditório e a ampla defesa, sem prejuízo de outras sanções cabíveis.

1.18 O enquadramento ou não do/a candidato/a na condição de pessoa negra não configura ato discriminatório de qualquer natureza.

1.19 Os/As candidato/as/as negros/as pretos/as ou negros/as pardos/as concorrerão concomitantemente às vagas reservadas para negros/as e às vagas destinadas à ampla concorrência, de acordo com a sua classificação na Seleção.

1.20 O resultado preliminar do procedimento de heteroidentificação será divulgado no endereço eletrônico da Seleção www.idt.org.br e será facultado ao/a candidato/a interpor recurso questionando tal resultado.

**ANEXO V - DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO ÉTNICO DE CANDIDATO/A
INDÍGENA**

Declaro, para fins de inscrição na Edital de Seleção para contratação de empregados do INSTITUTO MIRANTE de Arte e Cultura, que eu, _____, portador da Cédula de Identidade Nº _____, Órgão Emissor _____, e CPF _____, sou indígena pertencente à etnia _____, nascido /a em ____/____/____, no Município de _____, aldeia de origem _____, UF _____, filho de _____ e de _____, residente no endereço: _____, Nº _____, Complemento _____, Bairro _____, Município _____, UF _____. E assim, devidamente reconhecido pelas lideranças do meu povo conforme assinaturas abaixo. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções prescritas no Código Penal e às demais medidas legais aplicáveis.

_____, _____ de _____ de 2023.

Assinatura do Indígena

Nome e Assinatura da Liderança ou Cacique/a
CPF: _____

Nome e Assinatura da Liderança ou Cacique/a
CPF: _____

**ANEXO VI - DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO ÉTNICO DE CANDIDATO/A
QUILOMBOLA**

Declaro, para fins de inscrição na Edital de Seleção para contratação de empregados do INSTITUTO MIRANTE de Arte e Cultura, que eu, _____, portador da Cédula de Identidade Nº _____, Órgão Emissor _____, e CPF _____, sou quilombola pertencente à comunidade _____, nascido /a em ____/____/____, no Município de _____, UF _____, filho de _____ e de _____, residente no endereço: _____, Nº _____, Complemento _____, Bairro _____, Município _____, UF _____. E assim, devidamente reconhecido pelas lideranças do meu povo conforme assinaturas abaixo. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções prescritas no Código Penal e às demais medidas legais aplicáveis.

_____, _____ de _____ de 2023.

Assinatura do/a Quilombola

Nome e Assinatura da Liderança
CPF: _____

Nome e Assinatura da Liderança
CPF: _____

ANEXO VII - DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA PARA ADMISSÃO E COMPROVAÇÃO DAS INFORMAÇÕES DECLARADAS NA INSCRIÇÃO

Nome:	
Nome Social:	
Raça/Cor:	Estado Civil:
Email:	Telefone/Whatsapp: ()

Documentos cópia para entrega:

- () 1. Carteira de Trabalho e Previdência Social – Original ou PDF da CTPS Digital;
- () 2. Cartão do PIS (ou declaração da CEF com número do PIS ou Extrato FGTS da última empresa)
- () 3. Carteira de Identidade (ou outro documento oficial com foto, como CNH)
- () 4. CPF
- () 5. Título de Eleitor
- () 6. Ressalva da Última Eleição ou Certidão de quitação eleitoral (Retirada no site: www.tre-ce.jus.br)
- () 7. Carteira de Reservista (quando se aplicar)
- () 8. Carteira de Conselho Profissional – (caso a atividade exija registro profissional em conselho)
- () 9. Certificado/ Diploma/ Declaração de nível de escolaridade
- () 10. Comprovante de residência com CEP mês atual ou Declaração de residência
- () 11. Declaração de não vincula com a Prefeitura (retirado no site: <http://vinculo.sepog.fortaleza.ce.gov.br>)
- () 12. Declaração de não vínculo com o Governo (retirado no site: <http://www.seplag.ce.gov.br>)
- () 13. Consulta Qualificação cadastral esocial (retirado no site <http://consultacadastral.inss.gov.br/Esocial>)
- () 14. Passaporte de Vacinação
- () 15. Currículo atualizado
- () 16. O Instituto Mirante opera com o **Banco Bradesco**. Caso o trabalhador possua conta no referido banco deve entregar 01 cópia do cartão do Banco Bradesco. A conta deverá ser nominal e individual. Caso contrário, o Instituto solicitará ao trabalhador a abertura de uma conta salário no Banco Bradesco (utilizando nosso número de convênio) ou no banco digital Next.

Documentos original para entrega:

- () 17. Exame médico admissional (O Instituto Mirante disponibilizará a guia para realizar o exame).
- () 18. 01 Foto 3 x 4 - Atual

ANEXO VIII - QUADRO DE PONTUAÇÃO

QUADRO DE PONTUAÇÃO - Cargos Administrativos, técnicos e operacionais

FORMAÇÃO ACADÊMICA/COMPLEMENTAR Cargos Administrativos, técnicos e operacionais	Pontuação	Pontuação Máxima
Graduação	4	4
Especialização	5	5
Mestrado	6	6
Doutorado	6	6
Cursos de curta duração (Entre 4 e 20 horas/aula)	0,3	3
Cursos de média duração (Entre 21 e 179 h/a)	0,6	3
Cursos de longa duração (Acima de 180 h/a)	1,0	3
TOTAL		30

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL	Pontuação	Pontuação Máxima
Atuação comprovada na área ou áreas afins [por mês]	0,2	24
Atuação comprovada em organizações, fundações, memoriais, museus, bibliotecas, arquivos, etc. do serviço público e/ou privado na área ou áreas afins [por mês]	0,4	24
Participação em projeto de pesquisa/de extensão/de formação na área ou áreas afins [por semestre]	1	6
Estágio na área ou áreas afins [por semestre]	1	6
TOTAL		60

PRODUÇÃO CRIATIVA	Pontuação	Pontuação Máxima
Produção Artística: apresentação artística, vídeo, literatura, documentário, exposição (local, nacional ou internacional), fotografia, obras artísticas, performances, instalações, desfiles, produção de figurinos, entre outras [0,5 pontos por produção]	0,5	3
Produção Técnica: patentes, material didático, mapas, curadorias, editoração, elaboração de guias, pareceres,	0,5	3

texto de apresentação, produção ligada a serviços de design, entre outras [0,5 pontos por produção]		
Produção Bibliográfica: artigo, livro, capítulo de livros, trabalhos completos publicados em anais [0,5 pontos por produção]	0,5	2
Prêmio por obras artísticas, bibliográficas, técnicas e/ou culturais 1 pontos por prêmio	1	2
TOTAL		10

QUADRO DE PONTUAÇÃO - Cargos Artísticos e culturais

FORMAÇÃO ACADÊMICA/COMPLEMENTAR	Pontuação	Pontuação máxima
Graduação ¹	2	2
Especialização ¹	3	6
Mestrado ¹	4	4
Cursos de curta duração ² - Entre 4 e 20 horas/aula	0,3	3
Cursos de média duração ² - Entre 21 e 179 horas/aula	0,6	3
Cursos de longa duração ² - Acima de 180 horas/aula	1,0	2
TOTAL		20

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL	Pontuação	Pontuação Máxima
Atuação comprovada na área ou áreas afins [por mês]	0,2	18
Atuação comprovada em organizações, fundações, memoriais, museus, bibliotecas, arquivos, etc. do serviço público e/ou privado na área ou áreas afins [por mês]	0,4	24
Participação em projeto de pesquisa/de extensão/de formação na área ou áreas afins [por semestre]	1	4
Estágio na área e em áreas afins [por semestre]	1	4
TOTAL		50

PRODUÇÃO CRIATIVA	Pontuação	Pontuação Máxima
-------------------	-----------	------------------

Produção Artística: apresentação artística, vídeo, literatura, documentário, exposição (local, nacional ou internacional), fotografia, obras artísticas, performances, instalações, desfiles, produção de figurinos, entre outras [0,5 pontos por produção]	1	9
Produção Técnica: patentes, material didático, mapas, curadorias, editoração, elaboração de guias, pareceres, texto de apresentação, produção ligada a serviços de design, entre outras [0,5 pontos por produção]	1	9
Produção Bibliográfica: artigo, livro, capítulo de livros, trabalhos completos publicados em anais [0,5 pontos por produção]	1	6
Prêmio por obras artísticas, bibliográficas, técnicas e/ou culturais 1 pontos por prêmio	2	6
TOTAL		30

Documento assinado eletronicamente por: LUISA CELA DE ARRUDA COELHO em 21/12/2023, às 20:54 TIAGO SOBRINHO em 21/12/2023, às 16:59 (horário local do Estado do Ceará), conforme disposto no Decreto Estadual nº 34.097, de 8 de junho de 2021. Para conferir, acesse o site <https://suite.ce.gov.br/validar-documento> e informe o código 1292-F9A5-91CB-9BE7.